

سفارت جمهوری اسلامی ایران رم

افتتاح نمایشگاه «معماری کبوترخانه های اصفهان» با حضور محمدرضا صبوری سفیر ایران در ایتالیا و آندریانو روسی رییس انجمن بین المللی مطالعات مدیترانه و شرق (ایزمئو)



امروز طی مراسمی نمایشگاه «غول های مهربان: معماری و انسان شناسی کبوترخانه های استان اصفهان» توسط محمدرضا صبوری؛ سفیر ایران در ایتالیا و آندریانو روسی افتتاح شد. این نمایشگاه در موزه کانونیکا در ویلا بورگزه رم از 22 اکتبر تا 11 ژانویه 2026 (30 مهر لغایت 21 دی 1404) ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه کبوترخانه های اصفهان به همت موسسه ایزمئو (انجمن بین المللی مطالعات مدیترانه و شرق) و در قالب پروژه تحقیقاتی این موسسه با نام «برج کبوتر»، در راستای همکاری های تحقیقاتی میان ایران و ایتالیا برگزار می شود و فرصتی بی نظیر را برای شناخت یکی از جنبه های جذاب ولی کمتر شناخته شده میراث فرهنگی ایران را فراهم می آورد.

ساعت جمهوری اسلامی ایران رم

براساس آنچه که موسسه ایزمئو ارائه داده است، هدف از برگزاری نمایشگاه، معرفی و نمایش بصری روایت های تاریخی، کاربرد و اهمیت کبوترخانه ها در بافت اجتماعی و فرهنگی ایران و استان اصفهان است. این نمایشگاه از طریق تصاویری با جزئیات دقیق، قصد دارد آگاهی عمومی را در مورد اهمیت این بناها و اهمیت تحقیقات و مستندسازی انجام شده در این زمینه افزایش دهد.

تمامی امکانات و اجزای این نمایشگاه از طریق پروژه مطالعاتی موسسه ایزمئو پیرامون برج های کبوتر تهیه و در موزه معروف پیترو کانونیکا به نمایش گذاشته شده است. این پروژه توسط دانیلو روزاتی و فریبا سعیدی انارکی مدیریت و برای مستندنگاری آن اجرایی شده است.

در معرفی کبوترخانه های باشکوه اصفهان، توسط موسسه فوق آمده است نمونه ایی از معماری بومی متمایز ساخته شده از خاک خام، برای نگهداری هزاران کبوتر و جمع آوری فضولات آنها ساخته شده بودند که به عنوان کود طبیعی در کشاورزی استفاده می شد. این کبوترخانه ها که اغلب استوانه ای شکل بودند، می توانستند به ۲۵ متر قطر و ۲۰ متر ارتفاع برسند. دیوارهای داخلی دارای طاقچه های تودرتو بودند، در حالی که سطوح خارجی آنها با گچ صاف پوشانده شده بود که برای جلوگیری از دسترسی شکارچیان طراحی شده بود. بسیاری از تقریباً سه هزار برجی که زمانی اصفهان را احاطه کرده بودند، به دوران سلطنت شاه عباس کبیر (۱۵۵۷-۱۶۲۸)، حاکم سلسله صفوی، بازمی گردند که تاثیر ماندگاری بر طرح شهری و یادبود شهر گذاشت.

این نمایشگاه دارای سه بخش است که با پنل های اطلاعاتی به زبان های ایتالیایی و انگلیسی همراه است. تصاویر ارائه شده سعی دارد تا چند جنبه کار تحقیقاتی را از جمله تحقیقات فنی، نقشه برداری تخصصی و بازسازی های قوم نگاری (ارتباط میان این سازه ها و جوامع محلی) به نمایش بگذارد.

همچنین چندن عکس در نمایشگاه به مدل های سه بعدی گچی و رزینی کبوترخانه اختصاص یافته است تا انواع مختلف برج ها را باز تولید کند. در بخش سوم؛ قلب نمایشگاه، به تحلیل گونه شناسی برج ها اختصاص داده شده است و مجموعه ای غنی از تصاویر گرفته شده به عنوان بخشی از پروژه ایزمئو را به نمایش می گذارد. این تصاویر از یک سو، ارتباط هماهنگ بین برج ها و چشم انداز و از سوی دیگر، ویژگی های ساخت، مصالح و تزئیناتی را که گونه شناسی های مختلف را مشخص می کنند، نشان می دهند.

سفارت جمهوری اسلامی ایران رم

در این بخش جلوه های رهاسازی، مرمت و استفاده مجدد معاصر نیز بررسی شده است و تجربیات توسعه مجددی را که برخی از برج ها را به فضاهای کاربردی مانند چایخانه تبدیل کرده است، مستند می کند و ادغام آنها را در زندگی روزمره روستاهای جدید مورد ارزیابی قرار می دهد.



سفارت جمهوری اسلامی ایران رم



بخش دیپلماسی عمومی و رسانه ای - رم