



روزهای ایران (فرهنگی، سیاسی و اقتصادی)

استان ساردنیا شهر کالیری

9 تا 11 مهر ماه 1403

(30 سپتامبر تا 2 اکتبر 2024)

**Sguardi sull'Iran**  
Suoni, immagini e racconti dal paese misterioso

**LUNEDÌ 30 SETTEMBRE 2024**  
17:00 | Proiezione film  
**ROMANTICISMO DI EMAD E TURJA**  
(Commedia/Romantico, Iran, 2020, 97')  
di Kaveh Sabaghzadeh  
19:00 | Concerto  
**SPETTACOLO DI MUSICA IRANIANA**  
Soroush Melwana

**CONTINUA MARTEDÌ 1 OTTOBRE 2024**  
17:00 | Proiezione film  
**VILLA DWELLERS (VITE DA VILLA)**  
(Guerra/Drammatico, Iran, 2017, 100')  
di Monir Gheidi  
19:00 | Concerto  
**SPETTACOLO DI MUSICA IRANIANA**  
Soroush Melwana

**MARTEDÌ 1 OTTOBRE 2024**  
11:00 | Talk | Live streaming su matex.tv  
**"DOMINE E CINEMA NELL'IRAN CONTEMPORANEO. INCONTRO CON LA REGISTA MONIR GHEIDI"**  
Saluti  
**Raimondo Schiavone**  
Presidente del Centro Italo Arabo e del Mediterraneo Sardegna  
Intervengono:  
**S.E. Mohammad Reza Sabouri**  
Ambasciatore della Repubblica Islamica dell'Iran in Italia  
**Seyed Majid Emami**  
Consulente culturale dell'Ambasciata  
**Monir Gheidi**  
Regista e sceneggiatrice  
**Nasem Parkar**  
Ricercatrice  
Modera  
**Alessandro Aramu**  
Giornalista

**MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE 2024**  
11:00 | Talk | Live streaming su matex.tv  
**"ITALIA E IRAN: NUOVE VIE DI COOPERAZIONE ECONOMICA NEL QUADRO GEOPOLITICO CONTEMPORANEO"**  
Saluti  
**Raimondo Schiavone**  
Presidente del Centro Italo Arabo e del Mediterraneo Sardegna  
Intervengono:  
**S.E. Mohammad Reza Sabouri**  
Ambasciatore della Repubblica Islamica dell'Iran in Italia  
**Alberto Negri**  
Giornalista  
**Nicola Melis**  
Docente dell'Università di Cagliari  
Modera  
**Alessandro Aramu**  
Giornalista

Per informazioni e prenotazioni  
sardegna.centroitaloarabo.it

رویداد "روزهای ایران (فرهنگی، سیاسی و اقتصادی)" به میزبانی آقای رایموندو اسکیاوونی Raimondo Schiavone کارآفرین و رییس مرکز ایتالیایی- عربی و مدیترانه در شهر کالیاری استان ساردنیا در جنوب ایتالیا از تاریخ 10 تا 12 مهر برگزار گردید. برنامه این رویداد به شرح زیر می باشد:

**روز اول: 09 / 11 / 1403:**

نظر به برنامه ریزی بلند مدت این رویداد (تقریباً از بیش از سه ماه پیش) روز اول این رویداد با اجرای موسیقی گروه سروش مولانا، اعزامی از کشورمان و نمایش فیلم سینمایی عماد و توبا به کارگردانی کاوه صباغ زاده همراه بود. با توجه به همزمانی اجرای این رویداد با شهادت شهید سید حسن نصرالله، نوارندگان قطعات حماسی به یاد شهدا، به ویژه شهید مقاومت سید حسن نصرالله نواختند و مردم تحت تاثیر قرار گرفتند.

**روز دوم: 10 / 07 / 1403**





## برگزاری "نشست زنان و سینما در دنیای معاصر"

### سخنرانان:

محمدرضا صبوری سفیر کشورمان در ایتالیا،

رایموندو اسکیاونه رییس موسسه ایتالیایی - عربی مدیریتانه

جاکو مینی معاون پژوهشی استانداری ساردنیا

منیره قیدی کارگردان فیلم ویلایی ها (به شکل ویدیو کنفرانس)

سید مجید امامی رایزن فرهنگی سفارت ایران در ایتالیا

نسیم پرکار فارغ التحصیل سینما و تئاتر از دانشگاه ساپینزای ایتالیا. مقیم ایتالیا

الساندرو آرامو روزنامه نگار و مجری تلویزیون. مجری و مدیر جلسه

**خانم جاکو مینی:** معاون پژوهشی استاندار ساردنیا، ضمن خوش آمد گویی به جناب سفیر و هیات همراه و اهدای سلام استاندار، به معرفی فعالیت های معاونت پژوهشی پرداخت و تاکید نمود که ارتقاء فناوری و حمایت از فعالیت های دانش بنیان چند سالی است که سرلوحه فعالیت های معاونت پژوهشی استانداری قرار گرفته است.

در ادامه اظهار داشت ما معتقدیم که حمایت از فعالیت های فرهنگی و هنری و گفتگو در این مورد و طی نمودن این مسیر تاثیر شایان توجهی به گسترش آن می نماید.

مبحث زنان و حقوق آنها همواره یکی از مهمترین مباحث جامعه امروزی است. در جوامع پیشرفته یا در حال توسعه، بحث احقاق حقوق زنان از جمله مهمترین مباحث روز است. در خصوص حقوق زنان در جامعه ایران اخبارهای متفاوت و ضد و نقیض زیادی به دست ما می رسد امروز اینجا هستیم که از زبان نماینده کشور ایران به صورت مستقیم اخبار رو شنیده و نظر رسمی دولت ایران رو در این مورد بشنویم. به امید روزی که جامعه بشری بتواند در صلح و آرامش برابری زیسته و هیچ حقی پایمال نشود.

**آقای رایموندو اسکیاوونه:** ضمن خوش آمد گویی به سفیر محترم و هیات همراه به معرفی مرکز ایتالیایی - عربی مدیریتانه پرداخت و اظهار داشت، اساس این مرکز از بدو تاسیس بر پایه گفتگو و ارتباط بنا شده است.

ارتباط فرهنگی و دیالوگ تنها مسیر برون رفت از تنش های موجود است. البته متأسفانه این ارتباطات فرهنگی از سوی همگان قابل درک نیست. هستند افراد و دولت هایی که برای گفتگو از زبان اسلحه استفاده می کنند ولی نمی دانند که زبان اسلحه زبان گفتگو نیست. قصد داریم از مسیر واقعیت و بیان آن برای دیگران بتوانیم راه گفتگو را هموارتر کنیم. معتقدیم تنها مسیر برون رفت از این وضعیت فعلی کنار گذاشتن اسلحه و به تصویر کشیدن واقعیت است. امروز اینجا هستیم که واقعیت را از زبان نماینده ج. ا. ایران در ایتالیا و از زبان موسیقی و سینما بشنویم و بعد قضاوت را به شما واگذار می کنیم.

**جناب آقای صبوری سفیر محترم:** در ابتداء مایلم از جناب آقای رایموندو اسکیاوونی رئیس محترم مرکز ایتالیایی - عربی مدیریتانه و همکاران ایشان در برگزاری این همایش و دیگر برنامه های روزهای ایرانی در شهر کالیاری تشکر و قدردانی نمایم. همچنین خوشحالم که امروز فرصتی پیش آمد تا در نشست نقش زنان در تاریخ معاصر ایران، شرکت نموده و سخنانی راجع به شأن و منزلت زنان در ایران، نقش آنان در خانواده و اجتماع و دستاوردهای بزرگی که در عرصه های مختلف از جمله سیاسی، علمی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی و غیره کسب کرده اند، صحبت کنم. امیدوارم این همایش بتواند گوشه ای از فعالیت ها و نقش برجسته زنان در جامعه ایران را معرفی نماید. در این همایش می خواهیم از کسی صحبت کنیم که به نظر بنده، مظهر خلاقیت خداوند است. و تبارک الله احسن الخالقین.

زن در اسلام، فرهنگ و تاریخ ایران همواره جایگاه والایی داشته است، از نقش مادرانه و به عنوان یکی از دو ستون اصلی بنای خانواده تا حضور پررنگ در عرصه های مختلف اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، زنان

ایران همواره منبع الهام و قدرت بوده‌اند. آنان نه تنها در تربیت نسل‌های آینده نقش بی‌بدیلی ایفا می‌کنند، بلکه در زمینه‌های مختلف نیز دستاوردهای بزرگی داشته‌اند.

نقش آفرینی زن ایرانی از کانون خانواده آغاز می‌شود، نهادی که به عنوان یکی از اساسی‌ترین نهادهای اجتماعی، نقشی کلیدی در شکل‌گیری شخصیت و ارزش‌های فردی ایفا می‌کند. زنان، با قدرتی که در تربیت و آموزش فرزندان و همچنین ایجاد محیطی امن و پایدار در خانواده دارند، نه تنها پایه‌گذار جامعه‌ای سالم و پویا هستند، بلکه در بهبود و پیشرفت جامعه نیز نقش بسزایی دارند. اهمیت این جایگاه به گونه‌ای است که اسلام برای زن نقش پاسداری خانواده را در نظر گرفته است. اگر تمدن‌های انسانی توسط انسان‌های فرهیخته بنیان گذارده شده‌اند، این مادران هستند که این انسان‌ها را زاده و پرورش می‌دهند.

اما در عرصه اقتصاد، زنان ایرانی نقش مهمی در توسعه و پیشرفت کشور ایفا کرده‌اند. حضور زنان در کسب‌وکارهای مختلف، کارآفرینی و مشارکت در بازارهای مالی نشان از توانمندی و اراده بالای آنان دارد. بسیاری از زنان کارآفرین ایرانی توانسته‌اند با ایجاد شرکت‌ها و کسب‌وکارهای موفق، فرصت‌های شغلی جدیدی فراهم کنند و به رشد اقتصادی کشور کمک کنند. همچنین، حضور زنان در مدیریت و رهبری سازمان‌ها و شرکت‌ها، نشان‌دهنده افزایش نقش و تأثیر آنان در اقتصاد ملی است. بر اساس آمار موجود، حضور نزدیک به 30 هزار زن در مدیریت شرکت‌های دانش بنیان، 18 هزار زن به عنوان هیات علمی دانشگاه‌ها، اشتغال 3 هزار نفر در شرکت‌های نوپا، حدود 800 نفر در شرکت‌های نوآور و 300 نفر در شرکت‌های فناوری گواه بر این مدعا هستند.

در حوزه فرهنگی از جمله ورزش، آموزش و پرورش و ...، زنان ایرانی با تلاش و پشتکار، افتخارات بزرگی برای کشور به ارمغان آورده‌اند. از کسب مدال‌های جهانی در رشته‌های مختلف تا حضور در مسابقات بین‌المللی، زنان ورزشکار ایرانی توانسته‌اند با غلبه بر محدودیت‌ها، نام ایران را در عرصه‌های جهانی مطرح کنند. این دستاوردها نه تنها نشان‌دهنده توانایی‌های جسمی و ذهنی بالای آنان است، بلکه الهام بخش نسل‌های آینده نیز خواهد بود. ریشه کنی 99 درصدی بی‌سوادی در میان زنان ایرانی، پوشش همگانی 100 درصدی برای زنان شهرنشین و 99 درصدی برای زنان روستایی، افزایش نرخ مشارکت زنان در عرصه فناوری اطلاعات به بالای 30 درصد، رشد حدود 60 درصدی تعداد دانشجویان دختر، 5 دوره تصدی ریاست سازمان محیط زیست ایران و تصاحب 40 درصدی پست معاونت این سازمان از مهمترین تحولات در این عرصه است.

در عرصه سیاست نیز زنان ایرانی نقشی پررنگ و اثرگذار دارند. حضور زنان در مجلس شورای اسلامی، شوراهای محلی و مناصب دولتی وزیر، فرماندار، سفراء، معاونین رئیس‌جمهور، نشان از ارتقاء جایگاه سیاسی زنان در کشور دارد. زنان سیاستمدار ایرانی با توانمندی و دانش خود، در تصمیم‌گیری‌های کلان کشور مشارکت می‌کنند و برای بهبود وضعیت اجتماعی و اقتصادی جامعه تلاش می‌کنند. همچنین، حضور زنان در مذاکرات بین‌المللی و نمایندگی کشور در مجامع جهانی، به تقویت جایگاه ایران در سطح بین‌المللی کمک کرده است. جالب توجه اینکه

بالای 25 درصد از مدیران دولتی کشور در تمامی سطوح عالی، میانه و پایه در اختیار زنان است. در کنار آن کسب بیش از صد کرسی مجلس در انتخابات پارلمانی و فعالیت بیش از هزار قاضی زن در سراسر ایران، خودنمایی می کند.

ما به زنانی افتخار می کنیم که نه تنها در خانه و خانواده، بلکه در تمامی عرصه های زندگی، نقش آفرین بوده و هستند. آنان با تلاش و پشتکار خود، نه تنها موانع را پشت سر گذاشته اند، بلکه راه های جدیدی برای نسل های آینده هموار کرده اند. امروز، زنان ایرانی نه تنها در سطح ملی، بلکه در عرصه بین المللی نیز مورد تحسین و احترام هستند.

بی شک، جامعه ای که زنان آن از شأن و منزلت برخوردار باشند و بتوانند به توانمندی های خود پی ببرند، جامعه ای پویا و موفق خواهد بود. با علم به این مهم است که سیاستگذاران ایرانی در سیاست های توسعه کشور، جایگاه رفیعی برای زنان و توسعه زنان در نظر گرفته است. برخلاف تصور و باور اندیشه های غرب در محوریت سرمایه، در اندیشه اسلامی ایرانی، زن نه یک کالا بلکه نیرویی پویا برای شکل دهی و حیات دهی به حیات بشری و انسانی است.

بی تردید حقوق زنان بخشی از حقوق بشر است اما معتقدیم حرمت، کرامت و هویت زن، حرمتی بالاتر از دستاویزهای حقوق بشری برای به چالش کشاندن نظام های فرهنگی و تمدنی کشورهای دیگر دارد. جمهوری اسلامی ایران باور دارد زنان همدوش مردان می توانند منشا آثار مهمی در جامعه سازی شوند، هم در خانواده نقش ایفا کنند و هم در مسائل اجتماعی. ما خود را در جایگاه مدعی حقوق بشر و حقوق زنان می دانیم و امیدوارم با حمایت و توجه بیشتر به حقوق و نیازهای زنان، شاهد رشد و شکوفایی هر چه بیشتر آنان در تمامی عرصه ها باشیم. از شما سپاسگزارم که به این موضوع مهم توجه کرده و فرصتی برای طرح این مباحث فراهم آورده اید. بیایید با هم برای ساختن جامعه ای بهتر و آینده ای روشن تر تلاش کنیم.

خانم منیره قیدی کارگردان و نویسنده ایرانی: خانم قیدی که از طریق ویدیو کنفرانس با زیر نویس ایتالیایی در این نشست شرکت کرده بود در مورد فیلم سینمایی ویلایی ها که مربوط به سینمای دفاع مقدس است اظهار داشت:



هر آنچه را می خواستم از طریق فیلمم گفتم و دوست دارم بازخورد را در تماشاگران ببینم. مایلم در مورد وضعیتی که منجر به ساخت این فیلم شد بگویم. فیلمی که مسیر زندگی هنری من را رقم زد. اولین بار یکی از دوستان خاطره ای را تعریف کرد. او از زندگی خودشان در زمان جنگ صحبت کرد. زندگی در همین منطقه ای که در فیلم نشان داده می شود.

آنها در منطقه جنگی در خط مقدم در یک مکانی اسکان داشتند و همسران آنها که در خط مقدم بودند بعضی اوقات به مدت کوتاهی می آمدند به آنها سر می زدند. قصه زمانی جذاب شد که یک ماشین ونی وجود داشت که برای آنها مواد اولیه و غذایی می آورد ولی گاهی می آمد و خبری از شهادت یا مجروحیت می آورد که متعلق به یکی از ساکنان مجموعه بود. استارت فیلم از همین "ولی" شروع شد. هر وقت ماشینی می آمد یک قرعه ای را با خود می آورد که ممکن بود سرنوشت زندگی تو را تغییر دهد.

ماهها گشتم و برخی از این خانم ها را که در آن منطقه و حتی مناطق دیگر بودند، ملاقات کردم. آنها قصه های مختلفی برایم تعریف کردند و جذابیت های خاص خود را داشتند. از مجموعه این خاطرات به فیلم نامه ویلایی ها رسیدیم. این پروسه تا هشت سال طول کشید. موانع بسیار زیادی وجود داشت و در نهایت موفق به ساخت شدیم.

بخش زیادی از این زمان طولانی برای ساخت فیلم، به دلیل ویژگی منحصر به فرد فیلم بود. ما تا حالا با چنین سوژه ای برخورد نکرده بودیم. همیشه بحث جنگ و اسلحه بود و هیچ وقت در هیچ فیلم سینمایی از کسانی

صحبت نشده بود که در طول جنگ دچار زخم‌ها و تروماهایی می‌شوند که هرگز دیده نمی‌شوند. هیچ کس بابت رنجی که آن ادم می‌کشد به آنها جایزه نمی‌دهند و در تاریخ یادداشت نمی‌شوند که یک عده ای بودند که در منطقه پشت جنگ دچار تروماهای وحشتناکی شدند که هرگز از آنها تقدیر نشد و به نظرم خیلی می‌تواند دردناک باشد. در این پروسه ملاقات با این خانم‌ها خیلی‌ها گلایه داشتند و می‌گفتند از هیچ کدام از ما بعدها حتی صحبت هم نشد. به آنها قول دادم که این فیلم را بسازم تا این بخشی از خاطرات آنها ثبت شود.

هرجا که ناامید می‌شدم یاد قولی می‌افتادم که به این عزیزان داده بودم و باعث ترغیب من شد. خوشحالم که بعد از طی مراحل طولانی فیلم ساخته و دیده شد.

برای ساخت فیلم مجبور شدم مجموعه‌ای تحقیقات انجام دهم و همین باعث شد تا فیلم دومم را بسازم. برای فیلم دوم مجبور شدم تعداد زیادی کتاب مطالعه کنم و دوباره به سمت جنگ و زنان جنگ کشیده شدم. برای بار دوم فیلمی به نام دسته دختران ساختم و آنهم درباره عده‌ای دیگر از زنان جنگ هستند که دیده نشدند و انکار شدند. درباره تعداد محدودی از زنان که در زمان محاصره خرمشهر اسلحه دست گرفتند و مستقیم به جنگ دشمن رفتند. این همه سال از جنگ گذشته و ما نمی‌دانستیم که زنانی وجود داشتند که اسلحه دست گرفتند و با دشمن جنگیدند. مسیر من خواسته یا ناخواسته در ساخت این دو فیلم توانستم خوشبختانه بخش‌هایی از تاریخ جنگ را که ناگفته بود، به تصویر بکشم.

در مورد فیلم بعدی نمی‌دانم که مسیر به کجا خواهد رفت اما امیدوارم تکمیل‌کننده حس من باشد. در جایی که مرگ و زندگی شانه به شانه هم حرکت می‌کنند، آدم‌ها تصمیم می‌گیرند.

**آقای سید مجید امامی رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا: آقای امامی**  
ضمن تبیین محورهای فعالیت‌های فرهنگی دانشگاهی و هنری در ایتالیا، خصوصا در حوزه آموزش زبان فارسی، نمایش و عرصه هنرهای ایرانی خصوصا موسیقی و سینما، سه پیشنهاد برای همکاری با مجموعه موسسه مدیریتانه و استان ساردنیا عنوان نمود:

اول، همکاری مراکز تحقیقاتی ایران و ساردنیا در عرصه محیط زیست، مهندسی آب و هوش مصنوعی، دوم، برگزاری نشست‌ها و آشناسازی تجار و کاربران و رسانه‌های ساردنیا با صنایع فرهنگی و هنری ایران و سوم، دائمی سازی شب سینمای ایران با اکران متناوب آثار ایرانی.

وی در انتها نسبت به امکان و ضرورت پیمان خواهر خواندگی میان جزیره جهانی قشم و شهر کالیاری اظهار امیدواری کرد و ویژگی‌های مشترک دو منطقه خصوصا در مقاومت نسبت به اشغال و نگاه امیدوارانه به آینده مبتنی بر نوآوری و فناوری‌های جدید را فرصت بی‌نظیری برای تعامل و روابط فرهنگی ایران و ایتالیا دانست.



**خانم پرکار: تحصیل کرده رشته سینما و تئاتر از دانشگاه ساپینزا و مقیم ایتالیا با عنوان "نقش**

**زن در سینمای ایران از سوژه فیلمنامه تا فیلمنامه نویس"**، در مورد جایگاه زنان در سینمای ایران از زمان مشروطه تا کنون پرداخت و اظهار داشت: هویت زن در دوران مشروطه که دوره تقابل با فرهنگ غرب بود به اجبار تحت تأثیر هویت زن غربی قرار گرفت. در این دوران اولین معارفه زن در سینمای ایران در فیلم حاجی اقا اکتور سینما بود.

حضور پررنگ تر زن با دو تیپ شخصیتی در سینما را در دوران پهلوی دوم شاهد هستیم. ۱. زن فداکار و ساکت ۲. زن بی بند و بار. این تصاویر تا سال ۱۳۵۷ و انقلاب اسلامی که نوع دیگری از سیمای زن ارائه می داد ادامه داشت. زنی ساکت و معصوم با دیالوگهای مختصر.

در دهه های شصت و هفتاد با فیلم های بیضایی که زن محور بود این نقشها تغییر کرد. زنی که کنار مرد حرف می زد، ابراز وجود می کرد و راه می رفت. بعدها حضور زن با فیلمهای دیگری مانند قرمز، دو زن، زیر پوست شهر، با تأکید بر روی احساسات و بحرانهای روحی پر رنگ تر شد. تا آنجا که از جلوی دوربین و از درون متن بیرون آمد، پشت دوربین قرار گرفت و کارگردان شد. یا خودکار در دست گرفت و فیلمنامه نویس شد. مانند رخشان بنی اعتماد، پوران درخشنده، نرگس آبیاری و منیره قیدی با فیلم ویلایی ها که روایتی است از زنان، آن سوی میدان نبرد ایران و عراق. فیلمی که تمامی پرسوناژهای آن زن هستند و گه گاهی شاهد حضور چند مرد در روایت آن هستیم.

سیمای زن که قبلا سوژه ای بود که حتی توان تصمیم گیری نداشت در این فیلم تبدیل به یک فرمانده می شود. تبدیل به ابژه ای که توان تصمیم گیری دارد و منیره قیدی به عنوان یک نویسنده و کارگردان، این توانمندی را به سیمای زن می دهد که این بار نه کنار مردان و نه با دیالوگ های کمتر که بدون حضور مردان ابراز وجود کنند.

**در عصر همان روز فیلم سینمایی ویلایی ها به کارگردانی خانم منیره قیدی اکران گردید که تاثیر به سزایی از جایگاه زنان در عرصه های مختلف روی مخاطب ایتالیایی داشت.**

**در ادامه گروه موسیقی نیز به نواختن آهنگ های حماسی از اقتدار ایران با شکوه پرداختند.**



روز سوم: 1403 / 07 / 11: نشست ایتالیا، ایران: "مسیرهای جدید همکاری اقتصادی در چارچوب ژئوپولیتیک معاصر"





## سخنرانان:

محمد رضا صبوری سفیر محترم ایران در ایتالیا

رایموندو اسکیاونه رییس مرکز ایتالیایی- عربی مدیترانه

آلبرتو نگری خبرنگار ارشد ایتالیایی در حوزه خاورمیانه (از طریق میدئو کنفرانس)

نیکولو ملیس استاد دانشگاه کالیاری و روزنامه نگار

دومین روز کنفرانس که مصادف شده بود با پاسخ روز گذشته جمهوری اسلامی ایران به ترورها و تجاوزات رژیم صهیونیستی، آقای رایموندو اسکیاونه؛ رئیس مرکز ایتالیایی- عربی مدیترانه ای در ابتدای اظهارات خود ضمن اعلام برنامه های اجرا شده در روز اول و برنامه های روز دوم به تمجید از برنامه های ارائه شده فرهنگی ایران از جمله گروه موسیقی و فیلم به نمایش درآمده، پرداخت و از سفیر کشورمان تشکر کرد و اظهار داشت، در حال حاضر در منطقه خاورمیانه تحولاتی در حوزه ژئوپولیتک در جریان است. ایران پاسخ کشته شدن (شهادت) دبیرکل حزب الله را داد. به نظر من کشتن (شهادت) نصرالله گامی به عقب در زمینه دیپلماتیک

بود. این موضوع را باید در نظر داشت که حسن نصرالله، حزب الله را در عرصه سیاسی لبنان برجسته کرد. غرب قطعاً عواقب آن را درک خواهد کرد که این اقدام ما را به اوایل دهه 2000 باز خواهد گرداند. این موضوع در مرکز ایتالیا- عربی با نگرانی دنبال می شود.

برخی از خبرنگاران محلی فعالیت های ما را مغرضانه توصیف می کنند و موضوعاتی بیان می کنند که این کار ما را زیر سوال ببرند. هدف ما ایجاد گفتمان فرهنگی بین دو طرف است. ما این کار را با قوت ادامه خواهیم داد و به هیچ چیز دیگری نیاز نداریم. بین یکی از شهرهای جنوبی ایتالیا و یک شهر در لبنان پیوند خواهرخواندگی وجود دارد که شهردار این شهر ایتالیایی برایم تعریف کرد که وسایل و امکاناتی برای بازیافت زباله، مدارس و ... ارسال کرده بودند که هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفت که باعث تاسف بسیار است.

این حملاتی که از سوی رژیم اسرائیل علیه لبنان صورت می گیرد تنها زیرساخت ها و ساختمان ها را هدف قرار نمی دهد بلکه کودکان، زنان و غیرنظامیان را هدف قرار می دهد.

**آلبرتو نگری** خبرنگار ارشد ایتالیایی که به صورت ویدیو کنفرانس در این نشست شرکت کرده بود بیان داشت، آنچه من می اندیشم نسبی است. این مهم است که بازیگران اصلی این ماجرا چگونه فکر می کنند. که از یک طرف یک رژیم و طرف دیگر یک نخست وزیر وجود دارد که هر دو به بقا و قدرت خود می اندیشند. نتانیاهو در آستانه هفت اکتبر در وضعیت بغرنجی قرار داشت. اما الان محبوبیت خود را رو به افزایش می بیند و شانس خودش را امتحان می کند به وسیله راهبردهایی که می تواند هم درست و هم غلط باشند.



شرایط مشابهی هم ایران دارد که با توجه به اتفاقات هفته های گذشته سخت بود که ایران پاسخ ندهد این را دقیقا اسرائیل و آمریکا به خوبی می دانستند. در واقع چرا این واکنش روی داد. حرف های ضد و نقیضی در این ساعات به گوش می رسید که قطعا از سوی کسانی است که هیچگاه نه در ایران و نه در لبنان پا گذاشته اند. آنها می گفتند ایران متحدان خودش را در منطقه دارد رها می کند.

حزب الله که در سال 1982 تاسیس شد بازیگر مهمی در لبنان و منطقه به حساب می آمد که علاوه بر مقابله با اسرائیل، در سوریه نیز نقش مهمی در نجات بشار اسد داشت. در عراق در زمانی که سردار سلیمانی برای مقابله با داعش آنجا بود، برای تقابل با داعش حضور داشت. آنها توانستند داعش را از بغداد دور کنند. همچنین در یمن، در حمایت از شورش حوثی های زیدی در کنار آنها حضور داشت. این یک جنبش مهم در سنت شیعه انقلابی بود.

عملیات نتانیاهاو در جنوب لبنان خطرات زیادی دارد. در این بازی بقاء، کسی بازنده است که اشتباه محاسباتی داشته باشد. باید منتظر پاسخ اسرائیل باشیم و فکر می کنم اهداف راهبردی ایران باشد اما احتمالا این پاسخ محدود خواهد بود.

برای بررسی وقایع و تحولات کشورها باید به داده های جمعیت شناختی، تاریخی و اقتصادی توجه کرد. در لبنان به قدرت رسیدن شیعیان تنها به خاطر حزب الله نبود، بلکه این قدرت گیری، دلایل جمعیتی، اقتصادی و اجتماعی داشت که سی سال قبل از حزب الله آغاز شده بود. دلیل اینکه خبرنگاران تحلیل منطقی ارائه نمی دهند به این دلیل است که جانبداری یک طرفه می کنند و به این داده ها توجهی نمی کنند.

مساله مهم در حال حاضر برای ایران اقتصاد است. حمایت ایران از سوریه باعث هزینه سنگین انسانی، اقتصادی و مالی برای ایران شد. ایران قصد نداشت جبهه جدیدی با اسرائیل به شکل کنونی باز کند.

باید بعد به هفت اکتبر اشاره کنم که با صداقت باید بگویم که نمی دانم این ابتکار احمقانه برای چه بود و چه کسی از آن نفع می برد؟ فکر می کنم در ابتدا خیلی هم به مذاق ایران و حزب الله خوش نیامد. ایران و حزب الله را مجبور کرد در کنار جنبش سنی حماس قرار بگیرند. حماس همان نیرویی است که در سوریه موجب نزاع و اختلاف بین فلسطینی ها شد. عملیات آن علیه کیوتص ها، قابل پیش بینی بود که با پاسخ ویرانگر اسرائیل روبه رو خواهد شد.

موضوع 7 اکتبر باید با جزئیاتش بررسی مجدد شود. هر کس آن روزها در آن مناطق بود نمی توانست اخبار را باور کند که حماس عملیاتی به آن شکل انجام دهد و پاسخ ضعیف سرویس های اطلاعاتی و امنیتی اسرائیل را توقع داشته باشد. به نظر می رسد کسی در قفس ببر را باز کرد و آن را آزاد کرد. این مساله و مشکل هفت اکتبر است.

**نیکولا ملیس؛ استاد دانشگاه کالیاری، دپارتمان علوم سیاست های اجتماعی:** برای بررسی مشکلات باید به تاریخ رجوع کنیم و در تاریخ بدیهیاتی داریم که یکی از آنها این است که مشکلات از هفت اکتبر شروع نشده است.

در ابتدا برای من فرقی نمی کند که بخواهم عملیات های کشتار هر دو طرف را محکوم کنم. چون هر عمل ضد انسانی باید محکوم شود.

من تاریخدان هستم و معتقدم برای شناخت بهتر پدیده ها باید منطقه و بافت آن را خوب شناخت. اما این را قبول نمی کنم که عده ای همیشه بر این اصرار دارند که یک محور شرارت و یک محور صلح و خیر وجود دارد. همواره رسانه ها به ما این گونه القاء می کنند که شرورهای اسلامگرا قصد برهم زدن صلح و تمدن را دارند. این سوال پیش می آید که چرا بنیادگرایان اسلامی مانند عربستان و کشورهای حاشیه خلیج فارسی هیچ کنشی در این رویدادهای جاری ندارند. زیرا آنها در نظام اقتصادی بین المللی هضم شده اند. حتی نسبت به داعش و القاعده هم که نشات گرفته از این بینادگرایی هستند هیچ کنشی ندارند.

عده ای نیز به موضع تقابل سنی و شیعه دامن می زنند اما باید از آنها پرسید، که چگونه حماس سنی با دیگر گروه های شیعی و ایران همپیمان شده است. به نظر من به عقب بازگشته ایم و آن حس برتری جویانه آمریکایی مجددا قابل مشاهده است و مباحث حقوق بشری به حاشیه رفته است.

**محمدرضا صبوری سفیر محترم:** این گونه نشست ها، با توجه به بازتاب هایی که داشته، تاثیرگذار هستند. جهت صحبت درباره هر واقعه ای باید به تاریخچه و ریشه آن مراجعه کرد. جمهوری اسلامی ایران زمانی ایجاد شد که ایران کشوری بود که تمام ارکان آن در اختیار آمریکا بود. بیش از دهها هزار مستشار آمریکایی در مراکز اقتصادی و نظامی ایرانی حضور داشتند. بعد از مدت ها، یک دولت ملی در ایران با نخست وزیری مصدق تشکیل شد که با کودتای امریکا سرنگون شد. مصدق مگر چه گفته بود؟ فقط گفته بود که اختیار نفت باید با خودمان باشد. یک پنجشنبه و جمعه با آشوبی که در کشور ایجاد کردند، کودتا صورت گرفت و او را برکنار کردند. در زمان پهلوی اول، آمریکا و انگلیس رضا شاه را با یک اشاره برداشتند و پسرش را به جای او نشانند. پادشاهی که اختیاری از خود نداشت.

در چنین وضعیتی انقلاب شد و جمهوری اسلامی ایجاد شد. ایران در منطقه ای بسیار حساس و ژئوپولیتیک دنیا قرار گرفته است. در چهارراه غرب، شرق، شمال و جنوب با منابع بسیار غنی انرژی و منابع معدنی و طبیعی و سایر ظرفیت های اقتصادی قرار گرفته است. قطعاً برای آمریکا و انگلیس سخت است که چنین کشوری را از دست بدهند. چند ماه از انقلاب نگذشته بود که جنگ ایران و عراق شروع شد. من بیست ساله بودم که در جنگ شرکت کردم. با چشمان خود دیدم که کشورهای غربی حتی شوروی سابق صدام را حمایت می کردند.

ایران در آن زمان نمی توانست کوچکترین سلاحی از کشورهای خارجی خریداری کند. تحریم های موجود تازگی ندارد. ما از ابتدای انقلاب تحت تحریم بوده ایم. فقط ممکن است شدت و ضعف آن در مقاطع مختلف متفاوت باشد. چرا این اتفاق می افتد؟ زیرا ایران نمی خواهد زیر سلطه دیگران و آمریکا باشد.

از سوی دیگر، رژیم اسرائیل را در منطقه خاورمیانه ایجاد کرده اند که این گونه دنیا را به خطر انداخته است. اگر هولوکاست در آلمان صورت گرفته است، چرا جور آلمانی ها را مسلمان ها باید بکشند. در همان آلمان یک منطقه ای را می دادند به اسرائیلی ها تا آنجا ساکن شوند. حالا شاید مقایسه آن زیاد درست نباشد همان کاری که برای منافقین کردند و در آلبانی به آنها مکان داده اند. این غده سرطانی را در خاورمیانه را گذاشته اند تا مسلمانان را دچار مشکل کنند.

چرا جمهوری اسلامی ایران مخالف رژیم اسرائیل است؟ به خاطر اینکه این دولت نیست، یک رژیم جعلی است که انگلیسی ها و آمریکایی ها ایجاد کرده اند. اگر مانیفست های صهیونیست ها را مطالعه کنید متوجه می شوید که تنها قانع به همین جا نیستند و قائل به سرزمین از نیل تا فرات هستند. ایران 99 درصد شیعه است،



فلسطین 98 درصد سنی هستند، چرا شعیه از سنی حمایت می کند؟ چون که ایران درک کرده که رژیم صهیونیستی قانع به همین سرزمینی که حضور دارد، نیست.

چه اقداماتی که علیه جمهوری اسلامی ایران از سوی امریکا و کشورهای غربی صورت نگرفته است. از جمله جنگ، تحریم، ایجاد داعش و... به راه انداخته اند. چگونه از سردار سلیمانی که در سرنگونی داعش و تروریسم نقش اساسی داشت، تقدیر کردند؛ او را به شهادت رساندند! ترامپ رسماً اعلام کرد که او دستور قتل او را داده است. آیا به یاد دارید که داعش یک نفر از اسرائیلی را زخمی کرده باشد؟! گر چه تلخ است ولی باید بگوییم همین داعش توسط برخی از کشورهای اسلامی حمایت می شد. چون علیه شیعه بود. ولی کجا شیعیان علیه سنی ها اقدام کردند؟ فلسطینی ها که سنی هستند. اما ما داریم حمایت می کنیم. خیلی از کشورهای عربی حاضر نیستند در این مورد همکاری کنند تا رژیم صهیونیستی پاسخگوی جنایات خود باشد.

در بسیاری از ملاقات های سیاسی حضور داشتیم. آمریکایی ها التماس می کنند که با ما ارتباط برقرار کنید. ولی ما داریم می بینیم که کدامیک از کشورهایی که با امریکا ارتباط دارند استقلال دارند؟ جمهوری اسلامی ایران تنها کشوری است که جور همه سازمان ها و رسانه ها، مقامات سیاسی که جسارت ندارند را می کشد. همه صحبت از آزادی می کنند اما در همین جا در ایتالیا روزنامه هایی که با من مصاحبه می کنند، بخش های از مصاحبه را حذف می کنند و منتشر نمی کنند. ما در چنین دنیایی داریم زندگی می کنیم.

همه ما قائل به برخی از ارزش های انسانی و اخلاقی هستیم. ولی رژیم صهیونیستی طی این هفتاد سال به کدام یک از این ارزش ها و اصول اخلاقی و بین المللی احترام گذاشته است؟

آیا واقعا سزاوار است که برای به قتل رساندن یک نفر، 80 تن بمب بر ساختمان ها بریزند و بیش از 400 نفر غیرنظامی دیگر را بکشند. سید حسن نصرالله را اینگونه به شهادت رساندند.

آقای هنیه مهمان ایران بود. آنها مهمان رسمی کشور ما را به قتل رساندند. پاسخ ایران به اسرائیل در پاسخ به شهادت هنیه بود، چون تمامیت ارضی نقض شده بود. این اقدام ایران همچنین پاسخ به شهادت سید حسن نصرالله و فرماندهان ایرانی بود. ما بارها اعلام کردیم که از گروه های مقاومت حمایت می کنیم اما در تصمیمات آنها دخالت نداریم. همانطور که در 7 اکتبر ما دخالتی در تصمیم آنها نداشتیم. تا زمانی که این استانداردهای دوگانه است، این وضعیت ادامه دارد و ممکن است متأسفانه بدتر نیز بشود. تا زمانی که قدرت های برتر کشورها را به خوب و بد تقسیم می کنند، این تنش ها هم ادامه پیدا می کند.

جمهوری اسلامی ایران از سال های خیلی قبل روابط اقتصادی خوبی با ایتالیا داشت. بعضی سال ها ایتالیا شریک اول تجاری ایران بود. حتی این روابط به حدی بود که پالایشگاه های شرکت انی Eni ایتالیا براساس شرکت نفت ایران طراحی می شدند. بسیاری از صنایع ایران، سیمان، فولاد، نیروگاه ها، نساجی و سنگ، از ماشین آلات

ایتالیایی استفاده می کنند. ذهن ایرانی ها نسبت به ایتالیایی ها بسیار مثبت است و شرکت های ایتالیایی نیاز به بازاریابی ندارند.

ایران نود میلیون نفر جمعیت دارد و برنامه اقتصادی برای آنها دارد. ایردای که به ما گرفته می شود این است که چرا به چین و روسیه نزدیک می شوید و از آنها کالا می خرید؟ چکار باید کرد موقعی که کارخانه دار ماشین آلات می خواهد مجبور است برای بقای کار خود به این کشورها مراجعه کند. من به طور قاطع اعلام می کنم که ایران و شرکت های ایرانی آماده همکاری با شرکت های ایتالیایی هستند. ما آماده هستیم که در کمتر از 24 ساعت برای شرکت ها ویزا صادر کنیم تا به ایران بروند و فعالیت های اقتصادی انجام دهند. یکی از کارهایی که می شود با ساردنیا انجام داد در رابطه با لبنیات و گوشت است. ما سالانه نزدیک چهار میلیارد یورو گوشت از برزیل و استرالیا وارد می کنیم. شاید ساردنیا بتواند گوشت ما را تامین کند. کشتیرانی ایران آماده است تا با بنادر ساردنیا همکاری کند. در بحث گردشگری نیز آمادگی داریم تا بسترها را فراهم کنیم.

**رایموندو اسکیاونه: آقای اسکیاونی در خاتمه این نشست با اشاره به سخنان آقای سفیر اظهار داشت،** باید این را قبول کرد که این اقدامات وحشیانه چیز عجیبی نیست و در تاریخ جهان آن را خیلی جاها مشاهده کرده ایم. این خوی اشغالگری و قلدربابانه که امروز در اسرائیل می بینیم نشانگر تکبر گروهی است که خود را یهودی معرفی می کند درحالی که با آموزه ها و تاریخ یهودیت متفاوت است و یهودیان واقعی این گونه رفتار نمی کنند. قلدربابی که سفیر یک کشور خارجی را می کشد و رهبران جبهه مقابل را وحشیانه ترور می کند. در جهان امروز قواعد مبتنی بر هم زیستی دیگر کمرنگ شده اند یا از بین رفته اند.

ایران در مقاطع مختلف با شدت و ضعف همواره تحت تحریم ها قرار داشته است. این موضوع برای روسیه، چین، کوبا و ونزوئلا هم جاری است. ایتالیا از دیرباز با ایران روابط تجاری خیلی خوبی داشت که متأسفانه در سال های اخیر به 600 میلیون یورو نزول پیدا کرده است. ما با ایرانی ها پیوندهای خوبی داریم و زمانی که در ایران بودم ایرانی ها خیلی با ما احساس صمیمیت می کردند. مساله اقتصاد جهانی این است که جهان غرب همیشه سعی داشت اقتصاد را به چند کشور محدود خلاصه کند اما عده ای خواستند این قاعده را زیر پا بگذارند و امپریالیسم جهانی را به چالش بکشند. کشورهای مثل هند، چین، آفریقای جنوبی، روسیه و ایران از این دست کشورها هستند و تلاش کردند یک نظم نوینی در کنار اقتصاد امپریالیستی ایجاد کنند.

در جوامع غربی حرف جدیدی زده نمی شود و ما فقط داریم درباره همبرگر و سس صحبت می کنیم. اما همینطور که در چند روز اخیر با سفیر محترم صحبت کردیم، در جوامع نوظهور بیشتر در باره فرهنگ، اقتصاد، فناوری و ... گفتگو می شود. ایران کشوری نیست که بخواهد وابسته به کسی باشد. برخلاف عربستان سعودی که نباید گفت متحد امریکا است بلکه یکی از ایالت های آن می توان توصیفش کرد. عربستانی که خواستگاه بنیادگرایی اسلامی و القاعده و تروریسم افراطی است. شما در میان عربستانی ها افرادی که تحصیلات عالی داشته باشند کم

می بینید و تمام مسئولیت های علمی و مدیریتی در این کشورهای عربی بر عهده غربی هاست. شما کمتر مهندس عربستانی دیده اید اما تا دلتان بخواهد مهندسین ایرانی را هر جایی می توانید ببینید. ایرانی ها کسانی هستند که می خواهند آینده خود را بسازند و رشد کنند.

در حاشیه این رویداد سفیر محترم کشورمان در ایتالیا 5 مصاحبه با رسانه های ساردنیا و چندین ملاقات با تجار و مسئولین این شهر داشتند.

**بخش دیپلماسی عمومی و رسانه ای - رم**